

## テーマ

### 視覚障害教育実践者と心理学者の対談から 視覚障害教育を掘り下げる！

趣旨：弱視，盲，重複などの視覚障害教育の対象となる児童生徒の指導法について，視覚障害教育の功労者のお一人である鈴木重男先生にご講演をいただき，その内容について知覚心理学の中野泰志と対談いただき，心理学的視点から指導法を捉え，その知見を共有し，明日からの指導に生かすことをねらいとしています。視覚障害教育にて ICT を活用するための前提となる知見を共有し，より効果的な ICT 活用につなげられれば幸いです。

日時：平成 30 年 12 月 27 日（木）13 時開始，28 日（金）16 時終了

会場：広島大学教育学部 L 棟 104 教室（東広島市鏡山 1-1-1）

対象：視覚障害教育に携わっている，関心のある教職員・支援員等

主催：広島大学民間研究室・視覚障害教育 ICT 活用研究会視覚障害教育実践者と心理学者の対談から視覚障害教育を掘り下げる！

社会福祉法人明日佳顧問

社会福祉法人長沼陽風会顧問

公益財団法人小野寺眞悟障がい者スポーツ振興会事務局長

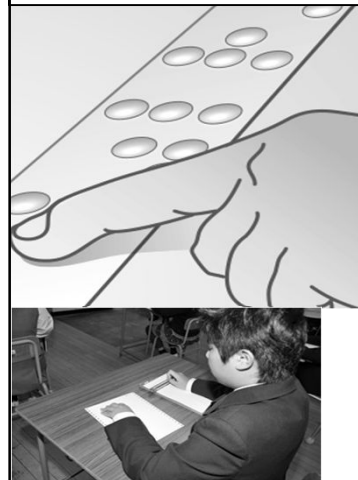
公益財団法人北海道サッカー協会会長

元北海道盲学校教諭 鈴木重男

# I 点字触読指導

社会福祉法人明日佳&長沼陽風会顧問  
公益財団法人小野寺眞悟障がい者スポーツ振興会事務局長  
公益財団法人北海道サッカー協会会長  
鈴木重男

## 点字の基礎的知識



点字は、  
左の人差し指で  
触読できるように  
指導する。  
右手は、転写で使う。  
速読するため、  
両手読みを指導する。



1970年 北海道札幌盲学校奉職  
(1972年冬季札幌オリンピック大会)  
中途失明生徒は、点字を触読できず、カセットテープレコーダーに授業を録音して学んでいた。試験は、口頭試問か、問題を耳で聴いて、点字で解答する方法で対応。

中途失明生徒が、容易に点字を触読することが可能となる学習方法の開発が必要と痛感。

## 鈴木式点字触読指導法の工夫

当時、山形盲学校長鈴木栄助氏⇒点字は形だ  
瀬尾政雄氏 小学部1年生の点字習得状況  
1966年 盲心理研究第14巻 入門期における点字読字能力の発達について

1970年 専攻科の中途失明生徒がテープレコーダーで、教科学習

1971年 鈴木栄助氏と瀬尾政雄氏のお考えなどを踏まえ、形が安定し、小1の5月に触読できた  
「ア メ レ ア ウ イ ニ ク」から、触読指導

寄宿舎夕食後、中途失明生徒5名と実践

1973年 幼稚部、小学部1年生の点字指導も開始、5段階に分類。「点字は600分でマスターできる」

| 鈴木式点字指導法 難易度順の配列 |    |    |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|------------------|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| №<br>1           | A  | Me | Re  | Fu | U  | I  | Ni | Ku |    |    |    |    |
|                  | ●○ | ●● | ●●  | ●● | ●● | ●○ | ●○ | ●● | ○○ | ○○ | ○○ | ○○ |
|                  | ○○ | ●● | ●●  | ○○ | ○○ | ●○ | ●○ | ○○ | ○○ | ○○ | ○○ | ○○ |
| №<br>2           | Ko | Ka | O   | Yo | Hi | Nu | No | To | Na |    |    |    |
|                  | ●○ | ●○ | ○●  | ○● | ●○ | ●● | ○● | ○● | ●○ | ○○ | ○○ | ○○ |
|                  | ○○ | ○○ | ○○  | ○○ | ○○ | ○○ | ○○ | ○○ | ○○ | ○○ | ○○ | ○○ |
| №<br>3           | Ta | Sa | Shi | Mi | Wa | Mu | Ne | Mo | Tu |    |    |    |
|                  | ●○ | ●○ | ●○  | ●○ | ○○ | ●● | ●● | ○○ | ●● | ○○ | ○○ | ○○ |
|                  | ○○ | ○○ | ●●  | ●● | ○○ | ○○ | ○○ | ●● | ○○ | ○○ | ○○ | ○○ |
| №<br>4           | Yu | Su | Wo  | Ya | Ha | Ru | Ma | So | Ki |    |    |    |
|                  | ●○ | ●● | ○○  | ○○ | ○○ | ●● | ○○ | ○○ | ○○ | ○○ | ○○ | ○○ |
|                  | ○○ | ○○ | ○○  | ○○ | ○○ | ○○ | ○○ | ○○ | ○○ | ○○ | ○○ | ○○ |
| №<br>5           | He | Ke | Nn  | Ho | Ra | Se | Ti | Ri | Ro | E  |    |    |
|                  | ●● | ●● | ○○  | ○○ | ○○ | ●● | ○○ | ●○ | ○○ | ●● | ●● | ●● |
|                  | ○○ | ○○ | ○○  | ○○ | ○○ | ●● | ●● | ●● | ●● | ●● | ●● | ●● |

| 点字指導は何歳から 2頁                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>もし視覚に障害のない幼児であれば、通常、3歳以前から親や祖父母は絵本などを買い与えるなどして、また兄弟等との遊びにより、文字を読んだり書いたりする機会を持つことが出来る。このような意図的・無意図的な幼児への教育環境の中で、具体的には、赤や青などの色の名前が分かるようになる。また「大きい」「小さい」が分かるようになる。さらに「○△□」の形が分かって、面白がって顔なども描くようになる。同時に、この時期は、多くの言葉とその意味が分かるようになってくる時期である。このため視覚障害児には、意図的に、視覚に障害のない幼児と同等の概念化が進むような教育的な環境や機会を持つよう、また触って分かるような仕組みや聞いて分かるような仕組みを各家庭で対応することが出来るよう取り計らうことが大事である。</p> <p>その発達段階として、親の茶碗と自分の茶碗の大きさを区別することができる。前後の印をつけたシャツやパンツを一人で着脱することができる。手に乗せた5個くらいのお菓子を数えることができる。靴の左右を外側のふくらみの状態や印などにより理解して間違えずに履くことが出来るなどの段階であればOK。</p> |  |

| どなたかに声を出して読んでみましょう。 2頁                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>文部科学省初等中等教育局特別支援教育課編「特別支援教育 No15」2004年※縦書を横書に変換<br/>巻頭言 「専門性を育て磨き上げる」北海道立特殊教育センター所長 鈴木 重 男<br/>○専門性は消えるもの</p> <p>また、次に赴任したB盲学校では、重複障害学級の授業で点字を使う盲児が少ないので「どうして子どもたちに点字を指導しないのですか」と先生方に聞いてみました。すると「この子たちは、重複障害児でまだ点字を学ぶまでの発達段階には至っていませんので、知的障害養護学校の教育課程に基づいた指導をしています」となんの疑いもなく話し、その後も点字を指導するそぶりがありません。</p> <p>私は、七月に入ってから、幼稚園と小学部重複障害学級の点字を使用すべき子どもたち一人一人に対して、一人に2時間程度をかけて、子どもたちの手を取って、ボディイメージや数概念、触覚による図形概念の形成状況などを調べてみました。</p> <p>すると点字をすぐにでも指導できる子、着席しての対面指導が可能になれば点字指導ができる子、手指の動きを統制できれば点字指導が可能な子などと判断できる子どもたちが多くいました。</p> <p>当然、この結果を担当に説明し、保護者にも伝えて、2学期からは、教育課程を点字指導と点字の触読を可能にする教科指導を行うよう抜本的に変更しました。</p> |  |

| 視覚障害児の点字触読の基盤を整える 弁別学習 意図的系統的に 3頁 |       |       |
|-----------------------------------|-------|-------|
| ○図形弁別                             | ○重量弁別 | ○大小弁別 |
| ○長短弁別                             | ○角度弁別 | ○形態弁別 |
| ○図形弁別                             | ○粗滑弁別 | ○硬軟弁別 |
| ○乾湿弁別                             | ○太細弁別 | ○厚薄弁別 |
| ○温度弁別                             | など    |       |

**「ア」と「メ」の点字を使った遊びを工夫 3頁**  
**課題が出来たらほめる 何よりもほめることが大事**

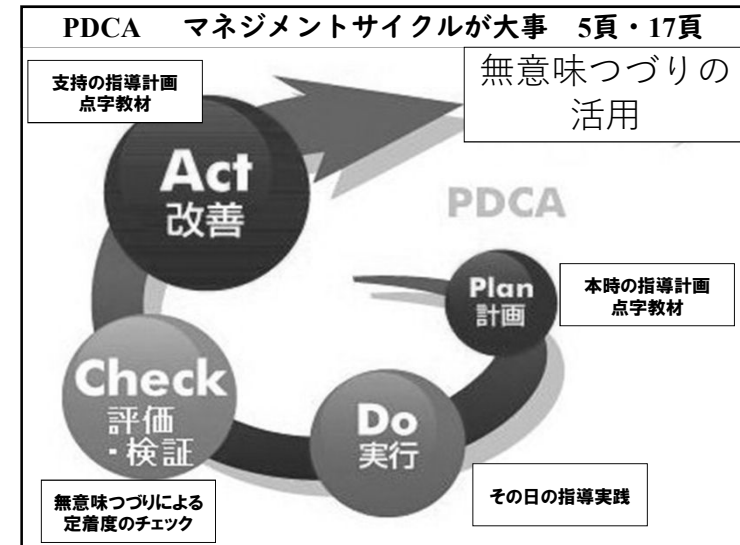
1行にアとメを書き、「アアアアメアアアアア」と声を出して読む。「メ」を見つけたらほめる

イ 「アメ、アメ」遊び：飴を食べながら、「アメ、アメ、アメ、メア」と声を出して読む。

ウ 「アレレ」遊び：「アレ、アレからアレレ」を見つける。

エ 「ファファ」遊び：「ファファからファア」を見つける。

オ 「アメ、アメ、フレ、フレ」歌遊び：アメアメフレフレと点字を読んで、何度も歌う。



4頁

## 点字触読指導3原則

### 読みましょう。

- ・ 易から難への原則
- ・ ドリルの原則
- ・ 個別化の原則

**難易度1段階の指導 5頁**

|        |         |         |         |        |        |         |         |
|--------|---------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|
| あ<br>a | め<br>me | れ<br>re | ふ<br>fu | う<br>u | い<br>i | に<br>ni | く<br>ku |
|--------|---------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|

|   |    |   |    |
|---|----|---|----|
| a | me | ふ | re |
|---|----|---|----|

Illustrations: A cloud raining, a person reading a book, and a person using a magnifying glass.

鈴木重男 「視覚・聴覚・言語障害の医療・療育・教育」改訂2版 金芳堂 83頁より引用

|          |        |                |   |                      |                |   |    |    |
|----------|--------|----------------|---|----------------------|----------------|---|----|----|
| fu       | i      | ni             | a | me                   | ni             | a | u  | 5頁 |
| ●●<br>●● | ●<br>● | ●●<br>●●<br>●● | ● | ●●<br>●●<br>●●<br>●● | ●●<br>●●<br>●● | ● | ●● |    |

単語： あめ、あう、あに、あく、めいれい、  
ふく、にく、くに、いく、いう、うめ  
文章： あめに あう。あに めいに あう。  
うめ にく あめ くう。  
めいれいに うめく あにに あう。等

|   |                |                      |          |                |   |          |                |          |          |
|---|----------------|----------------------|----------|----------------|---|----------|----------------|----------|----------|
| a | ni             | me                   | i        | ni             | a | i        | ni             | i        | ku       |
| ● | ●●<br>●●<br>●● | ●●<br>●●<br>●●<br>●● | ●●<br>●● | ●●<br>●●<br>●● | ● | ●●<br>●● | ●●<br>●●<br>●● | ●●<br>●● | ●●<br>●● |

点字初期指導の入力は、音声フィードバック機能が望ましい

ブレイルメモスマート  
BMS16




音声点字タイプライター  
**BraiiTalker**




**点字指導 盲幼児に対する補助具** 6頁




パーキンス製片手打ちキーセット

幼児期からのパーキンスブ  
レーターによる触読・打字の  
連動的指導



触読可能文字を組み合わせて単語、短文を作ります。  
点字シートと録音機器の音声を連動させます。

6頁

演習

1段階の「あめれふういにく」  
と2段階の「こ か お よ」  
を用いて、単語と短文を作っ  
てみよう。

○この段階では、ママの名前「ミツエ」の「み」を読みた  
いという子もいます。その場合は、「み」を指導して、  
習得文字と組み合わせます。

# 点字指導 足の裏を床に付け、膝は90度

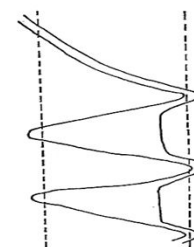
7頁



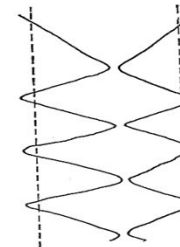
- ・足・脚をブラブラさせない。
- ・聞き耳をつくらないよう、留意する。

鈴木重男2011金芳堂「視覚・聴覚・言語障害児の医療・療育・教育 改訂2版

## 両手読み 左右の人差し指の分担



左指が読み指で、右指が優先走行する

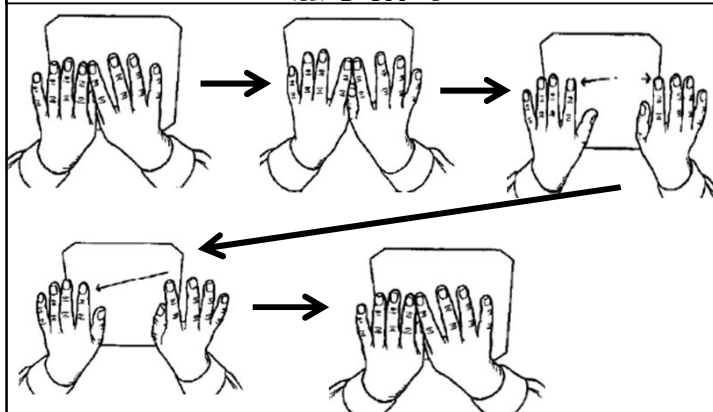


行の半分を左指、後半を右指で読む

草島時介「点字読書と普通読書（秀英出版 昭和58年）」より引用

## 点字指導

8頁



両手読みは、左右の手の分担による

## 触読速度の向上指導

8頁

- ・1日1枚の学習シートで、繰り返しドリルする（大体2回～3回）。
- 指導者が録音テープ教材を作成する場合の注意点としては、マスから次のマス空けまでを、ひと続きに読み、1点字1点字毎の逐語読みは、けっしてしないことである。
- ・盲児の点字触読をしている時の姿勢と触読動作、特に左手の人差し指と右手の人差し指の動かし方には特に留意して、正しい両手読みが可能になるよう、また生涯にわたって正しい美しい姿勢で、速く点字を触読出来るようになるよう注意する。
- ・次に、指導者の録音テープ教材で、楽に触読出来るようになった繰り返しの指導の後、盲児自らが録音テープに触読している文章を吹き込む。
- その時、指導者はその読み始めから読み終わりまでの時間を測定し、その学習シートの字数（濁音等は2マスを使用しても1字とする。）で計算した毎分速度を、毎日、継続的に記録して、グラフ化しておくとともに、この毎分速度を常に盲児に知らせ、触読速度向上への励みとする。
- ・実際の触読速度を測るときは、初見の点字シートを用いて、毎分の触読速度を計算する。
- この時、点字シート作成の基になった冊子名などは毎分速度ともに記録しておく。

9頁

### 点字学習の時間的耐久性がある 盲児に対する指導

B4大点字紙を特製して、同様の指導を行う。  
上記の時間的耐久性が低い盲児も学習への時間的な耐久性が高まるにつれ、この大きさの点字紙に切り換える。学習教材としては、字数500～600字程度の小学校1年生程度の内容の物語が最適である。

点字の触読指導においては、どの段階もそうであるが、指導者は、機械的な指導にのみに専念せず、盲児に対して愛情を注ぎ込み、常に励まし、さらに高い触読速度等を得ることができるよう、指導することが大事である。

### 小学部1年生の指導事例

指導印象 礼○直○校 徳○学校1年  
岩○さ○り

1 無意味綴りによって調べた触読可能文字  
4/10 あ、ふ、め、う、い 5字  
5字/46字 10.9%

5/6 は、お、る、さ、ぬ、い、あ、ひ、  
こ、み、ふ、め、わ、な、よ、け、  
む、に、を、う、く、か 22字  
22字/46字 47.8%

5/14 は、お、る、さ、ぬ、い、あ、ひ、  
り、れ、こ、と、ふ、め、わ、な、  
む、に、を、お、う、く、か 23字  
23字/46字 50%

6/リ は、お、る、つ、や、さ、ろ、ま、  
ぬ、し、え、の、い、あ、ひ、り、  
れ、こ、み、と、た、ら、ふ、め、  
わ、な、ん、よ、け、む、す、に、  
を、ね、う、も、き、へ、く、か  
40字/46字 87%

上記の他 濁音のず、べ、ど、ば、  
ざ、ぶ、ぎ、づが触読できた。

10頁

- ・他に3名の小学部1年生児を同時に名指導。
- ・他児の指導記録は散逸。
- ・本児は、平均的な習得時間。

書きの指導

9頁

- ・点字学習シートを指導者の録音テープ教材でドリルした後、盲児自らがテープに吹き込む。  
(「ベーステープ」の作成)
- ・ベーステープを聞きながら、学習シートを触読して、自己チェックする。
- ・ベーステープを聞きながら、表打ち器で、点字をタイピングする。
- ・ベーステープを聞きながら、盲児自らがタイピングした点字シートを自己点検する。
- ・この4つの内容を1サイクルとして繰り返す。

中学2年生への校長室での指導事例

11頁

### 3 指導結果

| 月日                     | 指導文字等                             | 点字シートNo.        | テープの有無 | バーキスの使用 | 点字総数                 | 備考  |
|------------------------|-----------------------------------|-----------------|--------|---------|----------------------|-----|
| 10/4                   | アメレフウイニク                          | No.1            | 無      | 無       | 8                    | 自宅  |
| 10/5                   | ココオヨ                              | No.2            | 有      | 無       | 12                   | 自宅  |
| 10/6                   | ヒヌノトナ                             | No.3            | 有      | 無       | 17                   | 自宅  |
| 10/11                  | タサミワ                              | No.4            | 有      | 無       | 21                   | 自宅  |
| 10/17                  | シムネ                               | No.5            | 有      | 有       | 24                   | 寄宿舍 |
| 無意味綴りチェック 19/24 正答率79% |                                   |                 |        |         |                      |     |
| 10/20                  | モツ                                | No.6            | 有      | 有       | 26                   | 寄宿舍 |
| 10/27                  | ユスヲ                               | No.7            | 有      | 有       | 29                   | 寄宿舍 |
| 11/6                   | ヤハル                               | No.8            | 有      | 有       | 32                   | 寄宿舍 |
| 11/13                  | マソキ                               | No.9            | 有      | 有       | 35                   | 寄宿舍 |
| 11/21                  | ヘケン                               | No.10           | 有      | 有       | 38                   | 寄宿舍 |
| 12/6                   | 清音・長音全 短文シート                      | No.11           | 有      | 有       | 46                   | 寄宿舍 |
| 無意味綴りチェック 38/46 正答率83% |                                   |                 |        |         |                      |     |
| 12/7                   | 短文シート                             | No.12No.13No.14 | 有      | 有       | 数符、濁・拗音              | 寄宿舍 |
| 12/22                  | 短文シート                             | No.15No.16No.17 | 有      | 有       | 数符、濁・拗音              | 寄宿舍 |
| 1/17                   | 拗音シート                             | No.18           | 有      | 有       |                      | 寄宿舍 |
| 1/19                   | 無意味綴り：清音45/46ok                   |                 |        |         | 正答率97.8%、濁音、半濁音、拗音ok |     |
| 1/21～                  | 乙武著「プレゼント」録音速度約60L/1min.          |                 |        |         |                      | 寄宿舍 |
| 1/25～                  | 乙武著「プレゼント」録音速度約60L&120L/1min. 2種類 |                 |        |         |                      | 寄宿舍 |

# 高等部生徒への養護・訓練室での指導事例 12頁～

## 3 おわりに

本指導事例並びに拙稿「点字は、600分でマスターできる」～道視究№19、P18-22,1974～「北海道高等盲学校の養護・訓練」～道視研№37、P33-34,1982～での小1(2名)、中学(3名)中失者(27歳)の指導事例からも拙稿「個別的点字触読指導法」～盲教育52号P40-46,1981～で述べたように本指導方法を用いることによって短時間で点字の入門期を終了することが分かった。

なお、本稿に関して諸先生のご批判を戴きたい。

**難易度1(1-型)**

い こ り に け た し も  
i k o r i n i k e t a s h i m o

い：タテ線2本  
り：左が短いタテ線  
右が短いタテ線  
け：左にタテ線、右に十字  
し：左下のタテ線

**難易度2(2-型)**

く へ て そ ぎ き ん え  
k u h e t e s o g i k i n e

く：「し」の左下のタテ線を90度時計回りに回転  
て：「へ」を90度時計回りに回転  
そ：小さい「て」に続けて大きな「て」を書く  
き：「け」の左のタテ線を下に短く書く  
ん：「し」のタテ線を右から左下に斜めに書く

**難易度3(3-型)**

つ う か ち ら や と せ  
t s u u k a c h i r a y a t o s e

つ：「て」の下にタテ線  
か：「つ」と「い」の組合せ。「い」の左のタテ線を「つ」の上のタテ線に書いて書く。「い」の右のタテ線は「つ」から右に書いて書く  
ら：短いタテ線を書く。少し短くしてタテ線に続けて「つ」を書く  
と：「つ」の横文字を書く。上タテ線の上にタテ線を書くように書く。

北海道札幌盲学校  
岡田吉生先生と共に  
開発した平仮名の  
難易度別指導法である。

基本的考え方は、  
点字触読指導法と  
同様の簡単なパター  
ンから複雑な形に、  
習得文字を活用して  
未習文字をとの考え  
からである。

# 事故による両眼破裂者への校長室での指導事例 16頁～

|                                                                                                                                                                                              |                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 北海道旭川盲学校 センター校(札幌リハビリテーション)                                                                                                                                                                  | 公表は、当該、佐藤氏の手承あり |
| 当番者氏名 佐藤 隆 広(22歳)                                                                                                                                                                            | 保健者氏名           |
| 住 所 旭川市東区橋3条3丁目                                                                                                                                                                              | 電話番号            |
| 受傷経緯等<br>・平成13年12月8日、落下事故により前頭部打撲及大腿骨骨折 旭川日赤病院(眼科、形成、整形外科)<br>・両眼完全失明 大腿骨骨折リハビリ旭川大田後旭川リハビリテーション病院                                                                                            |                 |
| 2/6 ①通前視覚検査センター資料の提供<br>○病院内での点字指導資料の提供(兄・二子宮法等の指導済み(点字シート・テープ等)№1アルファインク №2ココロ)<br>○盲導犬協会での生活指導受入れに関する情報提供(香月盲導犬指導員と電話連絡済み)<br>○補助員一覧資料の提供(補助員等の取寄せ協力、学校は支援できる旨、伝達)<br>○校内歩行及び点字指導等の支援協力を約束 |                 |
| 5/25 ②点字触読法のチェック(アルファインクココロ)<br>・触読方法チェック(左人差し指先側での触読か)の触読法<br>・点字触読本字数のチェック(アルファインクココロ)<br>・生活についての確認など<br>・週1回水曜日来校。点字と歩行の指導。普通文字による日記等の記入                                                 |                 |
| 8/7 ③8:15～11:30<br>○点字シート(100の名言「エジソン」後半)<br>○特殊録音(ティ、ファなど)の聴き<br>○音声ノット対応コンピュータの使用(森先生から指導を)<br>○課題「普通文字で『僕』の趣味』について、感想文を記述する。                                                              |                 |
| 8/21 ④7:45～11:00 (全部72文字を3分25秒で、触読速度 22L/1min.)<br>○触る絵本(トナリノ)左に点字、右に触読図 ○歩行(フジスーパードンパペーベンシル 購入)宿題「北海道盲導犬協会へ、点字絵本1冊とこのものかき」の触読・触察                                                            |                 |
| 8/28 ⑤7:45～11:30 (全部72文字を2分55秒で、触読速度 25L/1min.)<br>○本日でも対校指導の最後のため、挨拶を打ち合わせ時に<br>○触る絵本「テルミー」で「おどろき、迷宮」の両手での触読<br>○歩行(フジスーパードンパペー)                                                            |                 |

## 普通文字の指導 例：日本のひらがな

|                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|
| い                                                                                     | こ                                                                                     | り                                                                                     | に                                                                                     | け                                                                                     | た                                                                                     | し   | も  |
| i                                                                                     | ko                                                                                    | ri                                                                                    | ni                                                                                    | ke                                                                                    | ta                                                                                    | shi | mo |
| こい 恋<br>연애                                                                            | こい 鯉<br>잉어                                                                            | にこにこ<br>미소                                                                            | たけ 竹<br>죽                                                                             | もり 森<br>숲                                                                             | もしもし<br>여보세요                                                                          |     |    |
|  |  |  |  |  |  |     |    |
| koi                                                                                   | koi                                                                                   | Niko<br>niko                                                                          | take                                                                                  | mori                                                                                  | moshi<br>moshi                                                                        |     |    |

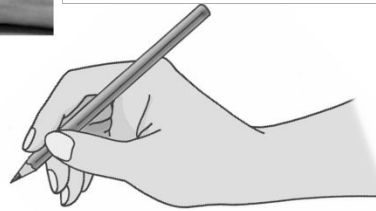


## 普通文字の指導

## 箸の持ち方



お箸を正しく持った時、下側のお箸を抜いた持ち方が、筆記用具の正しい持ち方になっている。



盲児に筆記用具を正しく持たせるため、お箸を正しく使用することができるよう留意する。

## 6点漢字

東京 長谷川貞夫先生

例（音読みが1音節の場合  
5 6 を前置して音+訓の最初の音節）

価 夏  
力+あ 力+な

## 難易度4 (よ 型)

よ ま は ほ す な む み  
よ ま は ほ す な む み

「よ」のヨコ線のない形を4「基本形」とする。

よ：基本形タテ線の上に短いヨコ線

は：「け」に続けて基本形

す：基本形の丸の終末部を下に長く伸ばす

む：「す」の丸の終末部を右に伸ばす。伸ばした線の最終部の上に「ちゅん」

ま：「こ」に基本形

は：「は」の上のヨコ線は「こ」

な：左に「十字」、右は「ちゅん」、離して

下に基本形

み：短いヨコ線を書き、引き続いて基本形を書いて、最終線を右に伸ばして、「十字」

## 難易度5 (O 型)

の め ぬ あ お ゆ

の め ぬ あ お ゆ

「の」を5「基本形」とする。

の：基本形

め：「め」に続けて難易度4基本形

お：「十字」に続けて基本形、右上に離して「ちゅん」

ぬ：タテ線に基本形

あ：「十字」に基本形

ゆ：短いタテ線に続いて「つ」を書いて長いタテ線

## 難易度6 (U 口型)

ろ る ひ わ れ ね ふ を

ろ る ひ わ れ ね ふ を

ろ：小さな「て」に続けて「つ」

ひ：「て」に続けて縦の「つ」、上を右に伸ばす

れ：「わ」の終末部を右に伸ばす

ふ：「ろ」の左右下に「ちゅん」「ちゅん」

る：「ろ」に続けて難易度4基本形

わ：タテ線と「ろ」の組合せ

ね：「わ」に続けて難易度4基本形

を：「ち」と「と」の組合せ

## 漢点字(8点漢点字 0と8の点)

大阪 川上泰一先生

例（キは木と木偏）

木 林=木+木 森=木×3

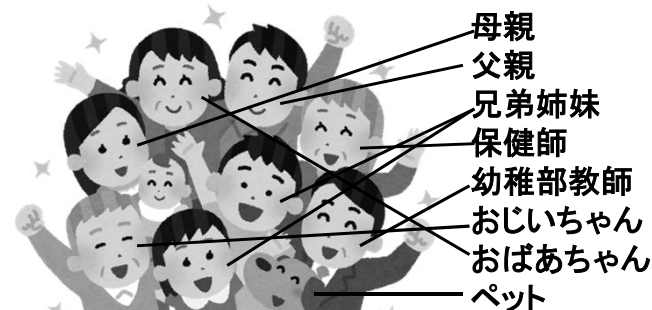
例（フは女と女偏、ウは家とウ冠）

女 家 嫁=女+家

## Ⅱ 早期教育 (触察、言語、空間概念等)

社会福祉法人明日佳&長沼陽風会顧問  
公益財団法人小野寺眞悟障がい者スポーツ振興会事務局長  
公益財団法人北海道サッカー協会会長  
鈴木 重 男

安定した家庭 心をはぐくむ場所  
耳で見る力 手で読む力 頭で歩く力  
家庭と学校、関係機関等の協働



上図は、旭川市教育委員会ホームページより引用[https://www.city.kashiwazaki.lg.jp/gakushu\\_suishin/kyoiku/shoga/gakkoshien/gakkoshien.html](https://www.city.kashiwazaki.lg.jp/gakushu_suishin/kyoiku/shoga/gakkoshien/gakkoshien.html)

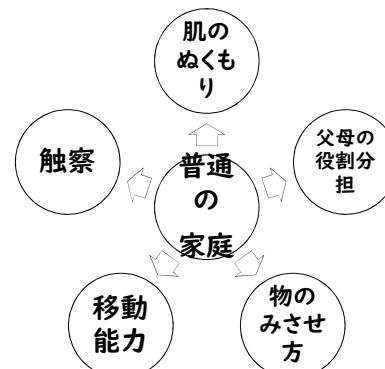
安定した家庭 心をはぐくむ場所  
耳で見る力 手で読む力 頭で歩く力  
家庭と学校、関係機関等の協働 1頁

- 生命の誕生するところ
- 幼い生命を守り育てるところ
- 人間として社会人としての徳性や知恵や諸能力の基本を教えるところ
- いこいと安らぎの心のふるさとであるところ
- あすの活動力の源泉であるところ



安定した家庭 心をはぐくむ場所  
耳で見る力 手で読む力 頭で歩く力  
家庭と学校、関係機関等の協働 1頁

留  
意  
事  
項



**安定した家庭 心をはぐくむ場所**  
**耳で見る力 手で読む力 頭で歩く力**  
**家庭と学校、関係機関等の協働**

**肌のぬくもり**



**安定した家庭 心をはぐくむ場所**  
**耳で見る力 手で読む力 頭で歩く力**  
**家庭と学校、関係機関等の協働**

**親の役割分担**



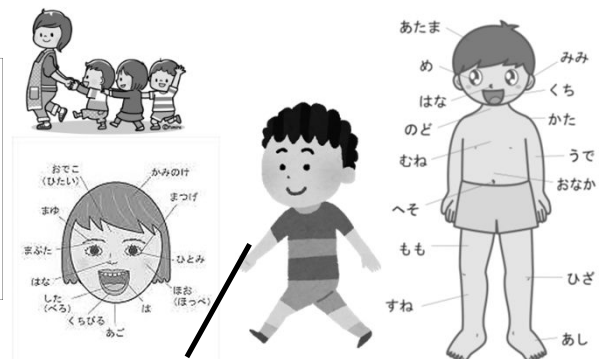
**安定した家庭 心をはぐくむ場所**  
**耳で見る力 手で読む力 頭で歩く力**  
**家庭と学校、関係機関等の協働** 1頁

**物の見させ方**



**安定した家庭 心をはぐくむ場所**  
**耳で見る力 手で読む力 頭で歩く力**  
**家庭と学校、関係機関等の協働**

**移動能力**



### 安定した家庭 心をはぐくむ場所 耳で見る力 手で読む力 頭で歩く力 家庭と学校、関係機関等の協働

**触察能力**

### 安定した家庭 心をはぐくむ場所 耳で見る力 手で読む力 頭で歩く力 家庭と学校、関係機関等の協働

3頁

**応答する環境**

視覚に障がいのある子供たちの言葉や概念形成のために最も求められることは、親と子供の「応答する環境」を常に心がけることです。そのもっとも基盤になるのは、肌と肌の接触による「応答する環境」であったり、声と声の対応による「応答する環境」です。

応答する環境は、視覚障がい児が自ら発する行動への親や指導者の即時の具体的な行動です。例えば、泣いたらそばに行き、「どうしたのどうしたの」と言いつつ、抱っこしてあやす。おしっこやうんちなど、おむつが汚れた時は、親が与える食事やおっぱいの時間間隔で分かるようになってくるので、「うんちかな、おしっこかな」と言いつつ、おむつを替えます。

子供の泣き声や泣き方で子供が要求することが分かってくるようになる。これは、立派な言葉のやり取りです。

視覚障がい児の言葉の発達は、このような具体的な行動のやり取りとして、徐々に意味づけられて、概念が広がって発達するのです。

### 安定した家庭 心をはぐくむ場所 両親の役割分担

辻井伸行凱旋1

YouTube

中野泰志先生 慶應義塾大学 「弱視児の教育的な視機能評価と配慮」  
nakanoy@hc.cc.keio.ac.jp http://web.econ.keio.ac.jp/staff/nakanoy/article/LowVision/assessment/index.html より

3頁

表2 視力を理解する上で覚えておく便利な公式

**視力の理解**

- ・視認できた視対象の大きさと視距離がわかっていて、視力を知りたい時  

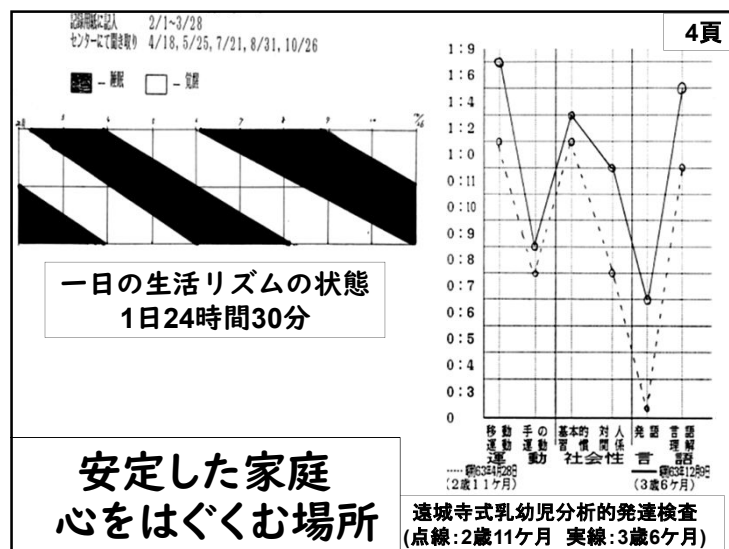
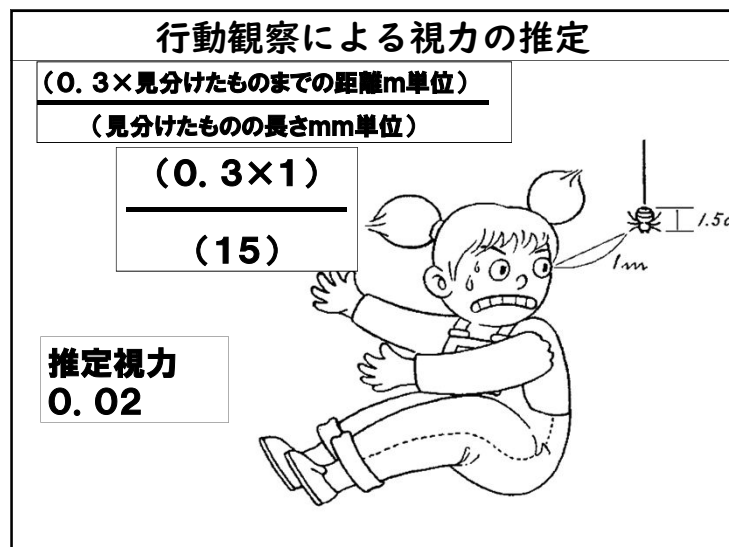
$$\text{視力} = 1 \div \text{視角 (分)} = \text{視距離} \div (3438 \times \text{視対象の大きさ})$$

<参考>  $\text{視角 (分)} = 3438 \times \text{視対象の大きさ} \div \text{視距離}$
- ・見せたいものの大きさと視力がわかっていて、どれだけの視距離で見せればよいかわかりたい時  

$$\text{視距離} = 3438 \times \text{視対象の大きさ} \times \text{視力}$$
- ・子供との距離が決まっていて視力がわかっている条件で、視認可能な視対象の大きさを知りたい時  

$$\text{視対象の大きさ} = \text{視距離} \div 3438 \times \text{視力}$$

(注意) 視対象の大きさと視距離は同じ単位でなければならない。



5頁

**指導仮設**

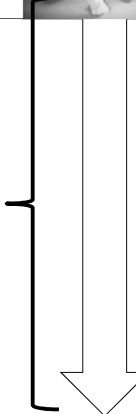
盲重複障害児への歩行

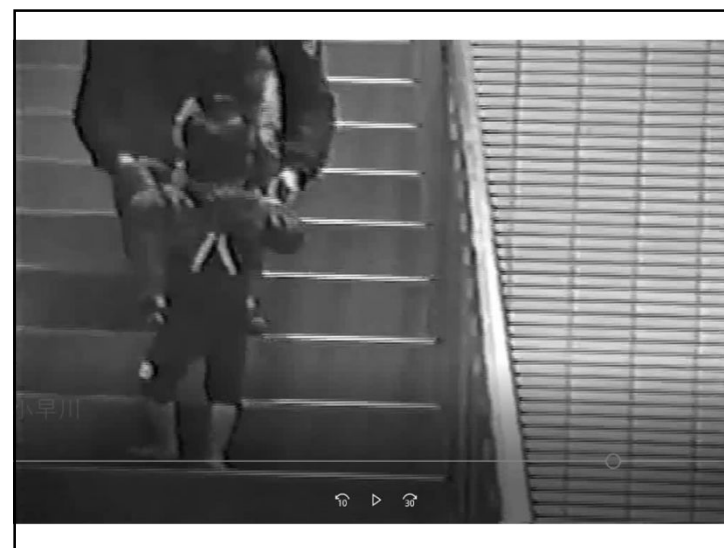
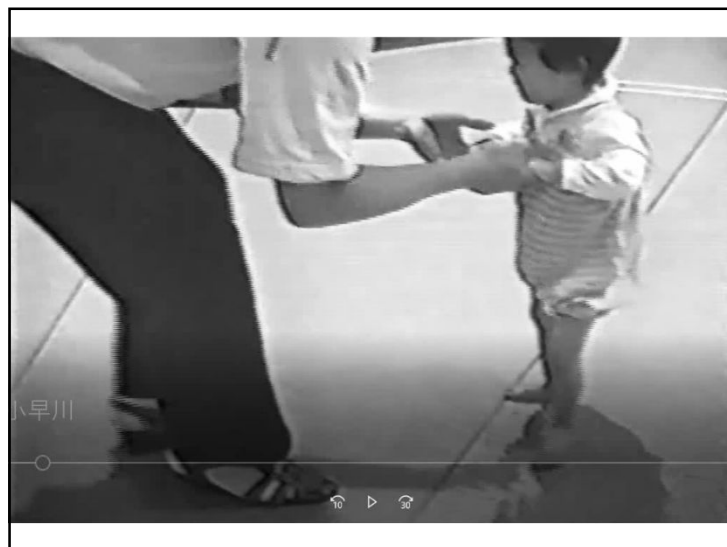
- ・手で支持
- ・不安定物で支持
- ・不安定時には介助
- ・階段昇降 並行指導
- ・音・音声への目的歩行



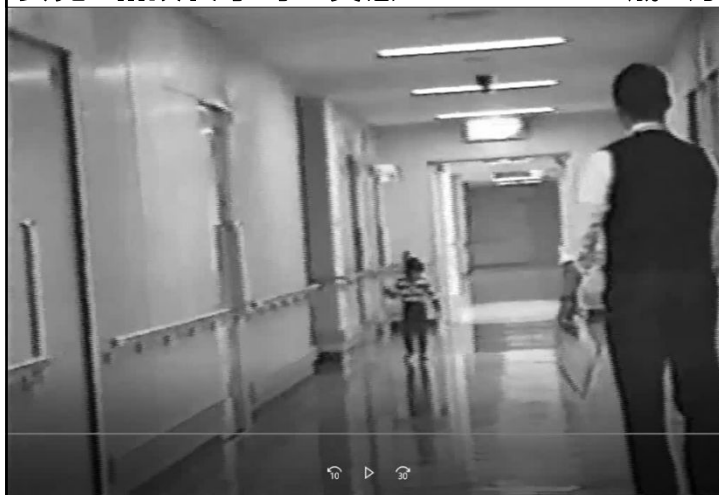


7  
ヶ  
月  
間





# 女児A相談終了時の実態1989.1.19 3歳8月



## 触察能力の向上

6頁

- ①指先を傷つける部分がないか事前の確認
- ②じっくり触らせるように、十分な時間を用意
- ③全体の大きさを把握してから細部へと進める。
- ④手を伸ばした範囲から手を伸ばしても届かない範囲の物へ拡大
- ⑤基点を決め、常に基点からの距離や方向を意識
- ⑥ごわごわ、つるつるなど、肌触りの違いの言葉
- ⑦部分的、断片的な触察から全体のイメージを。
- ⑧感じ方を、お互いに伝え合う
- ⑨においや温度、堅さ、反響音、周囲の空気の変化等
- ⑩体の部位、特に両手を広げた長さ、片腕の長さ、親指と小指の間の長さ、親指と人差し指の間の長さなど

VOL.1 No.2 February 1975

**RESEARCH BULLETIN**

CONTENTS

Forward  
Hiroyuki Seki  
Assistant Director  
Nippon Lighthouse, Adjustment & Industrial Training Center for the Blind

Vocational Rehabilitation of the Visually Impaired and Blind Persons  
Tadao Koda  
Professor  
Department of Sociology  
Kanai University

Sheltered Workshops for the Blind Persons  
Ryoji Tanaka  
Managing Director  
Tokyo Lighthouse for the Blind, I.W.C.

Progressive Approach of Orientation & Mobility Training Program for the Congenitally Blind & Newly Visually Handicapped Children  
Shigeo Suzuki  
Teacher  
Hokkaido Sapporo School for Blind

Outline of Ophthalmic Treatment in Nepal  
Itaru Kuromaki  
Hyogo College of Medicine Association for Ophthalmic Cooperation to Asia

Published by  
ADJUSTMENT AND INDUSTRIAL VOCATIONAL TRAINING CENTER  
Nippon Lighthouse, Welfare Center for the Blind  
OSAKA, JAPAN

**Orientation & Mobility**  
その環境における、自分自身の位置を、常に、定位しながら、安全な方法で、目的地まで、移動すること

**盲児の歩行指導**

オリエンテーション能力  
Orientation

Mobility  
運動能力

歩行における基礎能力

↓

Cane Technique  
単独目的歩行を養育させるための一能力(一方法)

白杖操作能力

安全で確実な単独目的歩行

1. ボディイメージ要素
2. 方向概念要素
3. 対音源歩行要素
4. 音源軌跡要素
5. 歩行軌跡要素
6. 対風、対太陽に対するの身体の方角づ
7. 空間構成物の関係把握要素
8. 白杖探索要素
9. 白杖操作要素
10. 歩行標識と点地図作成要素
11. 読図歩行要素
12. 雪路白杖操作要素

**体の中**

↓

**手の中**

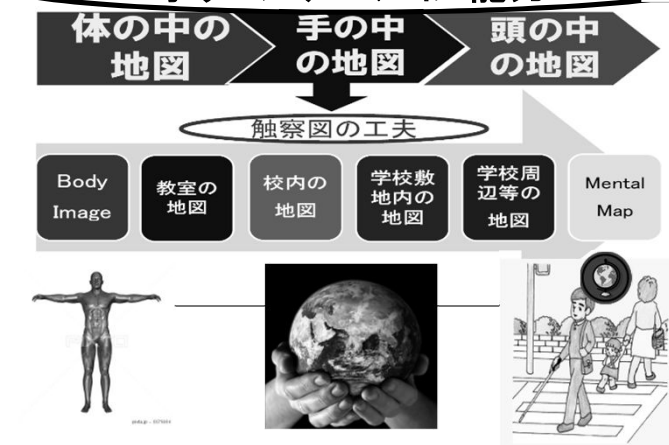
↓

**頭の中**

## 体の中の地図 手の中の地図 頭の中の地図

### オリエンテーション能力

6頁



|     |    |     |
|-----|----|-----|
| 志和  | 福富 | 豊栄  |
| 八本松 | 高屋 | 河内  |
| 黒瀬  | 西条 | 安芸津 |

### 東広島市の地図概念を 幼児期から ～道具箱の工夫～

## 歩行の発現

7頁

**歩行意欲**

体の中の地図
手の中の地図
頭の中の地図

**ボディイメージ**

- ・部位名
- ・動作名
- ・絶対的  
方向
- ・相対的  
方向

手での作業  
点地図の作成  
距離、方向、地名

Mental Rotation  
心的回転

## 12の要素

7頁

1 ボディイメージ要素

- ① 自分の体の部位の名称
- ② 他人の体の部位
- ③ その場での動作

2 方向概念要素

- ① 5方向
- ② 9方向

3 対音源歩行要素

- ① 前方音源
- ② 8方向音源

4 音源軌跡要素

- ① 軌跡板による操作
- ② 交差点のモデル学習
- ③ 軌跡ルートの読図

5 歩行軌跡要素

- ① 軌跡板による操作
- ② 読図歩行

6 対風、対太陽に対しての身体  
の方向づけ要素

- ① 対太陽
- ② 対風

7 空間構成物の関係把握要素

- ① 教室内
- ② 校舎内
- ③ 学校内

8 白杖探索要素

- ① 白杖は何かを見つけてくれる

9 白杖操作要素

- ① タッチ・テクニック、スライド・テクニック、ショート・テクニック
- ② ダイアガナル・テクニック

10 歩行標識と点地図作成要素

- ① 学校周辺
- ② 地域

11 読図歩行要素

12 雪路白杖操作要素



| 1～8要素 具体的な指導                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <p>1 ボディイメージ要素の名称</p> <p>① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿</p> <p>2 方向要素</p> <p>① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿</p> <p>3 対盲導要素</p> <p>① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿</p> <p>4 音動要素</p> <p>① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿</p> <p>5 歩行要素</p> <p>① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿</p> <p>6 対車、対太陽、対太陽に対しての身体の方角づけ要素</p> <p>① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿</p> <p>7 空間構成物の関係把握要素</p> <p>① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿</p> <p>8 白杖探索要素</p> <p>① 白杖は何かを見つけてくれる</p> | 8頁～16頁 |



**タッチ・テクニク Touch technique**

- ・白杖の接地地点 : 2歩前方分の距離とする。
- ・振り幅 : 肩幅
- ・白杖接地リズム : 足の接地リズムと同じリズム
- ・白杖の接地方向 : 対足側に白杖を接地する
- ・白杖操作 : 柔らかな手首の操作
- ・処方された白杖: 歩行能力、身長、歩幅により長さを決定
- ・開じた技能としての定着化
- ・白杖からの入力情報と他感覚器官を通した情報を、総合的に同時処理化

盲児の  
柔かく、  
しなやかな  
りきみのない  
姿勢が  
エコーロケーションの  
向上につながる。

**ダイアガナル・テクニク Diagonal technique**

◎使用方法

- ・体の正中線に対して白杖を斜めに操作
- ・手首をかえす型 ・ペン型 ・握りバシ型

◎使用される情況

- ・物体の認識時 ・ヒューマンガイド時 ・段差等の確認時
- ・ガイドラインに沿って歩く時 ・目的方向の人の流れに沿って歩く時

①視覚障害者のシンボル機能

②路面(凹凸等)情報の入力機能

③下方障害物の防御機能

| 接地角度 | 白杖の<br>落下力 | 下方物体の<br>検出 | 腹部防御の<br>高低 | 下方物体発見<br>距離 |
|------|------------|-------------|-------------|--------------|
| 30度  | 大          | 小           | 低           | 遠            |
| 45度  | 中          | 中           | 中           | 中            |
| 60度  | 小          | 大           | 高           | 近            |

9～12素 具体的な指導

16頁～18頁

9 白杖操作要素

①タッチ・テクニック、  
スライド・テクニック、  
ショート・テクニック

②ダイアガナル・テクニック

10 歩行標識と点地図作成要素

①学校周辺

②地域

11 読図歩行要素

12 雪路白杖操作要素

点  
地  
図  
の  
作  
成



北海道旭川盲学校 11.1.19 16:53

雪道歩行研究私論

点字版日の11月と12月に点字ブロックの効用と敷設の仕方をめぐる議論が掲載されていきました。道南地域も雪が降り、点字ブロックの敷設が分からなくなります。平日もたらが、この雪道を自然で歩くとチツツ（盲杖）部分が雪に突き刺さり、歩道の状況把握は難しいなあと思えています。点字版日から依頼があり、昭和62年2月22日号の「論壇」に掲載の題で、次の内容を書かせていただきました。

1 雪道の盲学校の課題として

1 年の三分の一を雪とともに生活しなければならない北海道だけでなく、雪国といわれる本州の盲学校においても、児童生徒がその土地で生活できる安全な雪道歩行の知識と技術をいかに身に付けさせるかが課題となっている。

2 スノーチップの開発と雪道バターの抽出

私は、安全な雪道の歩行を児童生徒に確立させる目的で、次の2点について研究した。

(1) スノーチップの開発

軟らかい雪の中に、白杖がズバズバ突き刺さらないようなアタッチメントを開発するため、盲杖にプラスチックボールやピンポン球など色々な物を付けてみた。その結果、理科の実験で使うゴムスポンジが、雪道歩行中の摩擦を効果的に減らえることが分かった。

このゴムスポンジを視覚障害者生活用具専門店ジコム社の理事長がスノーチップと名付け同社で取り扱ってくださっている。

(2) 雪道バターの抽出

3 年間に渡り、同じ場所の雪道を定期的に写真で記録し、それに基づいて降雪時期と期に分けた。

○降雪初期  
太陽熱や風の交通によって、アスファルトなどの路面が出るが、道路の両端にはシャーベット状の雪が残る。

○本格的降雪期  
歩行者が通り抜けるための出入口を待つ交差点ボタンや、車道と歩道を隔てる道路ボタンなど特有のボタンを量する。

○融雪期  
凍結した歩行路面と、アスファルトが露出した車道の組み合わせが基本になる。

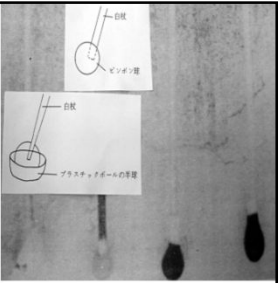
3 雪道歩行をより安全にするための今後の課題

(1) 雪を克服し、速く生きる意識や態度の育成

(2) 雪道の盲学校の相互連携による指導プログラムの確立

(3) 杖音や杖先の振動、路面に摩擦の伝達による電音伝達（日本ライトハウスのソニックスガイド、横浜盲学校のトライセンサー）の半信不疑など

点字版日の読者の皆様方で、良いアイデアをお持ちの方ぜひお知らせください。



### Ⅲ 重複障がい教育

社会福祉法人明日佳顧問  
社会福祉法人長沼陽風会顧問  
公益財団法人小野寺眞悟障がい者スポーツ振興会事務局長  
公益財団法人北海道サッカー協会会長  
**鈴木重男**

#### 1 中学部女子生徒への指導実践記録

#### 2 幼稚部3歳男児の指導実践記録

1頁

#### 指導方針の決定

鈴木は、平成8年1996年、北海道札幌盲学校中学部教頭時、1年間、全盲で、掴まる手掛かりがなければ一人で立つことができず、自立歩行がほぼ困難な女子中学部生徒の指導を週2時間担当した。

平成8年4月10日にその第1回目の指導を行い、その記録を基に、当該生徒に対して、手の温かみを通した手と手を触れ合うことを前提とした、次の指導方針を決めて指導した。

次は、その指導の記録を整理したものである。この記録は、自分自身の指導方針をブレずに1年間続ける指針にするとともに、保護者にも同じ思いを持って対応してもらいたいとの願いから記したものである。

1頁

基本対応：小手先ではなく教師としての全身全霊で臨む

1頁

## 1 手による歩行介助について

- ・前方にて対面姿勢による。
- ・介助する手の位置は、当該生徒の胸の高さ、約30cm体から離す。
- ・指導者は、手を所定の高さなど位置し、「手は」または、「手をさわって」と指示する。
- ・離した手を耳に当てた場合は、軽くタッチングし、所定の高さ手を位置するよう柔らかく誘導する。
- ・常に声がけを行い。励ます。「12、12」や「頑張れ」、「いいぞ」、「次はどこどこにこうね」など
- ・階段の昇降時には、運足状況を観察し、「12、12」と声がけする。  
特に、2で上の段や下の段に着地させるよう配慮する。

1頁

## 2 座り込んだ状態から立位させる場合について

- ・「さあ立ってみよう」、「よーし立つぞ」などのづきの動作をの指示を事前に与え、心構えを付けさせるようにする。
- ・次に、両膝、両足を屈曲させ（軟らかなタッチで）、両足裏を地面にきちんと接地させ、「たつぞ」などの声がけとともに前方から両手で軽く上に引く。

## 3 寝そべって反り返ったり、頭打ちをはじめた場合について

- ・当該生徒と同じ高さに位置する。
- ・頭の下に手を差し入れたり、指導者が「あぐら座」になり、頭を両膝に間に入れ、頭や背中等を、呼吸に合わせ軽く叩く、撫でるなどしてゆったりとさせる。また、両足を交互にゆるめる、おぶるなどの感覚・運動的な遊びを導入する。

1頁

## 4 当該生徒の歩行についての今後の展開について

歩行することによる喜びや成就感を味わわせること（言葉による賞賛や運動・感覚を通した賞賛など）を基盤にし、歩行における各種行動と言葉を関連付け、

- ① 手による継続的な接触、継続的な声がけから
- ② 棒等の固形物を介在させた誘導
- ③ 布・紐等の非固形物を介在させた誘導
- ④ 声、音による誘導や各サイン等に応えられるよう働きかける。

2頁

## (2) 指導経過等の整理

平成9年度の当該重複生徒の指導経過等は、縦軸に指導項目、横軸に時間軸として次の表として整理した。

指導記録は、整理して初めて価値あるものに変化するものである。

価値とは、当該対象児の成長の証であり、保護者と共に成長発達を喜び合うためのツールであり、かつ次の指導者に引きつぎ、当該児の成長発達をより高めるためのツールである。

| 観点            | 4月当初                                                        | 9月段階                                                                                                                  | 12月段階                                                       | 3月現在                                                                                              | 2頁 |
|---------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 進行について        |                                                             |                                                                                                                       |                                                             |                                                                                                   |    |
| 1 介助方法        | ・両手や片手を前方、後方で支える形                                           | ・片手、両方で指導することが多い<br>・衣服をつかませて指導する<br>・腰をトントンさせて指導する                                                                   | ・片手、前方及び後方からの指導が多い<br>・衣服をつかませて指導する<br>・腰をトントンさせて指導する       | ・前方からの声の音による指導<br>・手を握らせる指導<br>・衣服をつかませる指導                                                        |    |
| 2 指導者の手などを振す  | ・下に下ろしている手を「手をください」と言いつつ胸まで誘導                               | ・「手は」、「腰をつかんで」の声掛けで、両手を振ばして30cm位離れていても手や衣服にタッチできる                                                                     | ・時間はかかるが、7～8m位離れた所から、「トントンして」「手を頂戴」等の声掛けで、手を握りにして指導者を誘導     | ・12月段階と同じ                                                                                         |    |
| 3 椅子から立つ      | ・腰を握えさせ、両手をひいて立たせる                                          | ・「手は」で伸ばした手を離れてやると自分から立つことができる                                                                                        | ・「手は」で伸ばした手に触れると自分から立つことができる                                | ・「立つよ」の指示で、時として、一人で椅子から立つことができる                                                                   |    |
| 4 床から立つ       | ・両膝をつさせ、「立つよ」と言いつつ、両手で引き上げる                                 | ・椅子の低い時は、「立つよ」と言うと、若干、自分で腰を握えようとし、自分で指導者の両手を引っ張るようにして立つ                                                               | ・椅子の低い時は「立つよ」と言うとき、自分で腰を握えようとし、「手を頂戴」の指示で、手を伸ばし、指導者の手を引いて立つ | ・指導中の腰の屈みがほとんどなくなった。                                                                              |    |
| 5 歩行中         | ・腰を曲げ、肩と肩で、指導者の両手にもたれかかることが多かった。また、尻を床や地面に下ろして、膝打ちすることが見られた | ・5m～10m ごとに両手を自分の腰に当て、休むような姿勢が長く、が、「どうした」と言い両手を指導者の腰に回させ休むと尻を握り直して、また歩行を継続できる。また、歩行中に尻を床や地面に下ろして、膝打ちすることはほとんど見られなくなった | ・30～50m位は、持続して歩くことができる。ただし、途中で歩行速度が遅くなると、両手を握り直さなければならない    | ・自分から、指導者の手を握り通常の人の早足で10～20m位は歩けるようになってきた。<br>・指導者の手や指をしっかりと握ったり、フック状にした指導者の指に自分の指を強くひっかけ歩くことができる |    |
| 6 指導者の腰に両手を回す | ・指導者が自分の腰に両手を回すよう保持しなければ、両手を下に垂れ下げてしまう                      | ・指導者の腰に両手を回し、その姿勢を保持できるようになった                                                                                         | ・「張るのだよ」などの声と共に腰を握ると、腰を指導者の腰に握るようになってくる                     | ・12月段階と同じ                                                                                         |    |
| 7 両手を回す手の状態   | ・がっちりとした力が入った状態であった                                         | ・非常に柔らかく、しなやかな状態である                                                                                                   | ・まだ、強く握ることはできないが自分から指導者の手を握れる                               | ・指導者の手を強く握ることができた                                                                                 |    |
| 8 歩行距離        | ・腰がらずには歩行者の立脚位置程度であった                                       | ・約10m、約20m、約30m、約40m、約50mと徐々に伸びてきた                                                                                    | ・椅子の低い時は、途中の休みを入れ1単位時間は歩き続けられる                              | ・校内の廊下、階段などを1単位時間は歩き続けられる                                                                         |    |

| 観点         | 4月当初                                                                   | 9月段階                                                                                                      | 12月段階                                                                                                       | 3月現在                                                                                           | 3頁                                                                                             |
|------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 指導者の手      |                                                                        |                                                                                                           |                                                                                                             |                                                                                                |                                                                                                |
| 1 上り       | ・両手で1、2の3と引き上げる（右足を上の段に移動させるため、右手を上に引き上げる）ようにして、上らせていた                 | ・片手を階段の手摺に絡ませ、片手を両手し「階段、上がりましょ」などの声掛けで、自分で片足を上の段に上げ、手摺の裏の手に力を入れて上がることもできる                                 | ・椅子のよい時は、片手の指導で足を交互に上の段に上げて上るとはできるが、通常は、9月段階と同じ対応である<br>・「階段を昇るよ」というと、自分で階段の手摺を握り動作をする                      | ・椅子のよい時は、片手の指導で足を交互に下の段に下げて降りることはできるが、通常は、9月段階と同じ対応である<br>・「階段を下るよ」というと、自分で階段の手摺を握り動作をする       | ・「階段を上るよ」の指示で、2段上の段に位置している指導者のズボンのポケット等に自分から手をかけ、「12の3」合図で右足から上の段に上がることができる                    |
| 2 下り       | ・両手で支えて、降りるよう促していた（右足を下の段に移動させるため、右手を下に引き下げる）                          | ・片手を階段の手摺に絡ませ、片手を両手し「階段を降りましょ」などの声掛けで、自分で片足を下の段に下ろして、手摺の裏の手に力を入れて下りることができる                                | ・椅子のよい時は、片手の指導で足を交互に下の段に下げて降りることはできるが、通常は、9月段階と同じ対応である<br>・「階段を下るよ」というと、自分で階段の手摺を握り動作をする                    | ・椅子のよい時は、片手の指導で足を交互に下の段に下げて降りることはできるが、通常は、9月段階と同じ対応である<br>・「階段を下るよ」というと、自分で階段の手摺を握り動作をする       | ・「階段を下るよ」の指示で、2段下の段に位置している指導者のズボンのポケット等に自分から手をかけ、「12の3」合図で右足から下の段に降りることができる                    |
| 3 両足       | ・「上手にできたね」と言いつつ歩行の休みの形で、腰を握えたりしたが表情は堅かった                               | ・「可愛い、可愛い」をずっと言う自分から、休みの形になることができるようになってきた。また、表情はよだれを流すなど穏やかや豊かな表情をするようになってきた。（2学期からはほぼ保たれていた）            | ・「可愛い、可愛い」をずっと言う自分から、休みの形になることができるようになってきた。また、表情はよだれを流すなど穏やかや豊かな表情をするようになってきた。（2学期からはほぼ保たれていた）              | ・「可愛い、可愛い」をずっと言う自分から、休みの形になることができるようになってきた。また、表情はよだれを流すなど穏やかや豊かな表情をするようになってきた。（2学期からはほぼ保たれていた） | ・「可愛い、可愛い」をずっと言う自分から、休みの形になることができるようになってきた。また、表情はよだれを流すなど穏やかや豊かな表情をするようになってきた。（2学期からはほぼ保たれていた） |
| その他        |                                                                        |                                                                                                           |                                                                                                             |                                                                                                |                                                                                                |
| 1 廊り込みや膝打ち | ・無理強いしたりするとすぐに廊り込み、次に床や地面に膝打ちをした                                       | ・多少、無理強いしても、尻を握り直して、継続することができるようになってきた。また、そのような姿勢を取ろうとしたとき、「さあ、～するよ」と言い「手をください」と言うとき両手を自分から伸ばすことが多くなっていった | ・椅子の低い時は「手を上げて」というと腰を床から持ち上げる次に、「足を握えよ」というとあぐらから立てて歩行する「手は」というと、両手を前に伸ばす。「立つよ」というと、指導者の手に力を入れて、自分から立つことができる | ・廊り込みや膝打ちはほとんどなくなった。<br>・あった場合でも、軟らかくして椅子の両手を上下・左右に振って、気持ちの転換を図るとニコニコして指示に応ずるようになってきた          |                                                                                                |
| 2 ドアの開閉    | ・「ガラガラするよ」と言いつつ3cm-5cm の隙間に片手を差し入れ、指導者の手の上に重ねて開けるよう補助しなければ開けることができなかった | ・「ガラガラするよ」と言いつつ3cm-5cm の隙間に片手を差し入れ、指導者の手の上に重ねて開けるよう補助して、教室のドアを一人で開けることができるようになってきた                        | ・9月段階よりも、開ける高さが増えてきているが、「ガラガラ」の指示とともに、手をドアの開閉部に指導すると、20～30cm位、ドアを開けることができる                                  | ・12月段階と同じ                                                                                      |                                                                                                |

| 観点        | 4月当初                                                                         | 9月段階                                                                                                                                                             | 12月段階                                                                   | 3月現在                                                                                                                                     | 4頁 |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3 腰の動き    | ・立脚の位置に座らせ、腰が腰の金助をしてやっていた                                                    | ・腰の上部に両手を置き、片手で腰のつかかた腰を握え、腰の甲の部分を強く叩き、「腰を握い」というと、自分から足を上げることができる。その上げた足を腰が腰の金助の中に握えさせると自分から足を腰の中に握え込むことができる                                                      | ・9月段階と同じであるが、明確に足の上げ下げができるようになってきた                                      | ・腰のつかかた腰を握え、腰の甲の部分を強く叩き、「腰を握い」というと、自分から足を上げることができる。その上げた足を腰が腰の金助の中に握えさせると自分から足を腰の中に握え込むことができる                                            |    |
| 4 水を飲む    | ・水を飲む前に、「ブーちようだい」と指導者が言い、両手を握ねる仕舞をさせてから水を入れたコップを渡していた。時として、自分から、手を伸ばす動作が見られた | ・水を飲む前に、「ブーちようだい」と指導者が言い、両手を握ねる仕舞をさせてから、水を出す音やキャップを開ける音で自分から手を前に伸ばすようになってきた                                                                                      | ・9月段階のように、両手を握ねる仕舞をさせていないが、「水をコップに入れるよ」との言葉と共に、水の音を出す、右手を水の音の方に伸ばす動作をする | ・給食運搬車の上の横板をトントンの指示で手のひらで叩くことができる<br>・椅子の低い時、階段の間にある小床を「トントントン」の指示で叩くことができる<br>・ティンパニーのバチを握り連続して打ち鳴らすことができるが、叩く面を一定にするため肘や手首をまだ補助する必要がある |    |
| 5 太鼓叩き    | ・カセットで太鼓の音を聞かせると喜んで黙って聞いていた                                                  | ・音楽室の太鼓を叩くと、両手を腰のレベルまで引上げ、リズムに合わせて両手を叩き出す仕舞をする。腰を握まされ、まだ腰を握まされたいという声を出す。太鼓「トントントン」を言うとき時としてトントントン叩くことができるようになってきた<br>・太鼓のバチを握らせ、指導者が手を持って叩くと、突然太鼓のバチを握り続けることができる | ・木村先生からの情報では、太鼓リズムの音で自分一人バチを保持して、叩くことができる                               | ・給食運搬車の上の横板をトントンの指示で手のひらで叩くことができる<br>・椅子の低い時、階段の間にある小床を「トントントン」の指示で叩くことができる<br>・ティンパニーのバチを握り連続して打ち鳴らすことができるが、叩く面を一定にするため肘や手首をまだ補助する必要がある |    |
| 6 手洗い後の拭き | ・両指と人差し指、中指、薬指を対向させた形で握っていた                                                  | ・「手を拭くよ」の声掛けで、手のひらを伸ばし、拭かせるようになってきた。腰で拭いても手のひらを伸ばした状態を維持できる                                                                                                      | ・「手を拭くよ」の声掛けで、手のひらを伸ばし、拭かせるようになってきた。腰で拭いても手のひらを伸ばした状態を維持できる             | ・12月段階と同じ                                                                                                                                |    |
| 7 椅子座り    | ・無理やり座らせようとしなければ椅子に座らなかった                                                    | ・「椅子、椅子座りよ、椅子座りよ」と指導者が言い、椅子に座らせようとするようになってきた                                                                                                                     | ・椅子の位置を手で触れさせると、「座るよ」との指示で、椅子に座ることができる                                  | ・椅子の位置を手で触れさせると、「座るよ」との指示で、椅子に座ることができる                                                                                                   |    |

### (3) 1単位時間の記録

視点を定めた記録はとても重要である。自身の指導実践を振り返り、かつ何よりも指導対象児の成長を認め、誉めることができる具体的な証である。

この成長の証は、重複障がい児の保護者の努力の証でもあり、当該児を中心として、教師と保護者、すべての関係者がお互いを認め合い、喜び合える具体的な資料となることから、必ず、指導後、当該指導時間の記録を整理するよう心掛けなければならない。

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 8.4.24 現在                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 5頁 |
| <b>さんの歩行について</b><br>鈴木 重男                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |
| 1 手による歩行介助について <ul style="list-style-type: none"> <li>・前方の対面姿勢による。</li> <li>・介助する手の位置は、当該生徒の胸の高さ、約30cm体から離す。</li> <li>・指導者は、手を所定の高さなど位置し、「手は」または、「手を下さい」と指示する。</li> <li>・離れた手を耳に当てた場合は、軽くタッチングし、所定の高さを位置するよう柔らかく誘導する。</li> <li>・常に声がけを行い。励ます。「12、12」や「頑張れ」、「いいぞ」、「次はどこどこにこうね」など</li> <li>・階段の昇降時には、右足から上野段に上がるように、「12の3」で指導者の左手を、若干、上にあげる。</li> <li>・指導者の手や指を聖子自身が握るようにさせる。</li> </ul> 2 座り込んだ状態から立位させる場合について <ul style="list-style-type: none"> <li>・「さあ立ってみよう」、「よし立つぞ」などのぶきの動作をの指示を事前に与え、心構えを付けさせるようにする。</li> <li>・次に、両膝、両足を屈曲させ（軟らかなタッチで）、両足裏を地面にきちんと接地させ、「立つぞ」などの声がけとともに前方から両手で軽く上に引く。</li> </ul> |    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 8.9.3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 6頁 |
| <b>の歩行・課題の指導について</b><br>鈴木 重男                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |
| 1 歩行について <ul style="list-style-type: none"> <li>・対面した指導者の衣服を握らせ、介助して、歩くよう働きかける。<br/>           （現在は、5～10歩位は連続して歩くようになってきているとともに、この状態の歩行は時間初めの10分間位可能である。）</li> <li>・立ち止まって、衣服を離れた時は、「お服をトントンしてください。」「手を伸ばしてください。」と指導者を探そう働きかける。<br/>           （現在は、体を横に向けたり、後ろに向けても声のほうに手を伸ばし、探そうとするが、手を十分に伸ばすまではいたっていないので、肘が曲がっても、手を伸ばした時点で指導者の手や体を触れるところまで持っていく。その後、「よく分かったね、凄いね」と頭や顔を撫でて褒める。）</li> <li>・疲れた時や立ち止まった時は、「可愛い、可愛いをしようね」といい、の手を指導者の体の後ろに回すとともに、指導者はの頭を「メンコメンコ」と撫でてやる。<br/>           （現在は、手を十分ではないが、回すことができ、顔を指導者のお腹あたりに甘えるように触れさせることができる。）</li> <li>・の体と平行に位置した片手の誘導（手をつないだ状態）を指導時間中に試みる。<br/>           （現在は、の右手をにぎったほうが安定感があるようである。？）</li> <li>・廊下の壁のトレーリング（壁沿歩行）を意識させるように、片手を介助し、他の手のひらを壁に「トントン」させて移動する。<br/>           （現在は、試みとして5m位させているが、自分から「トントン」するまでにはいたっていない。）</li> </ul> |    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7頁                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>2 幼稚部3歳児の指導実践</b><br><b>(1) 歩行に係る推移</b><br>鈴木は、北海道旭川盲学校校長として函館盲学校長から赴任したばかりの平成13年4月、幼稚部担当教員が校長室に飛び込んできたときのことを今も鮮やかに思い出すことができる。「校長先生、ヘレンケラーのように視覚にも聴覚にも障がいのある幼児が幼稚部に入学してきます。私たちは指導できません。どうしたらよいですか。」とその担当者は、私に困り切った顔で話し出した。そこで、私は保護者と面談し、「週3回、校長室で午前10時から当該児を指導するし、給食は教頭先生と一緒に食べるから、午後1時頃に迎えに来てください。」と、毎日の指導が困難なことを理解してもらい、その了解を求めた。次は、歩行能力に係り編集したVTRである。なお、保護者からは氏名及びVTR、記録資料公表の了解を得ている。 |

|                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2001年、旭川盲学校長時 3歳8ヶ月</b><br><b>「ヘレンケラーが来た」「幼稚部で対応できない」</b>                         |
|  |

## 4月から3ヶ月間 校長室等で指導



8頁

### (2) 萱場脩平君の指導概要

私は、4月から校長室とその前に廊下等で指導し、適切なかわりにより、積極的に対応することのできる素晴らしい力を示すことを、校長室の前の廊下を通る他の教員などに理解できるよう、努めて大きな声で誉め続けた。その後、6月に入り、中学部音楽担当の教員が、私が校長に代わって萱場君を指導しても良いという考えを示したので、4月以降の指導の概要をいくつかの視点で整理したのが次の資料である。

## 萱場脩平君の指導について

13.6.25

8頁

～誰もが脩平君のかかわり手となるために～

鈴木 重 男

### 1 萱場脩平君の総体的な印象

萱場脩平君は、個別のかかわりをその都度、その都度の行動変化の読取りの下、その行動の読取りに対応した各種働きかけ(指導内容・方法)を指導者が行うことにより、身体移動、視覚探索、音源定位、手指操作やコミュニケーションなどの保有する諸能力を発達させ、そのかわりの変化を理解し、そのかわりの変化に自ら主体的に対応する力を持っています。

したがって、固定したかわり内容や方法ではなく、脩平君の発達・対応の変化を読み取って、働きかけや環境を柔軟に変える対応が指導者に求められます。

このような彼の行動の読取りをかわり(指導)の内容・方法にどう結び付けるかは、かわり手である指導者の持つ特有の個性(教育観、これまでの培ってきた教育財産、創意工夫力など)により異なってきます。しかし、この工夫された実態に適合した異なるかわりの内容・方法は、脩平君にとって、一面、良いことなのです。人が異なれば対応が異なることを身に付け、さらに彼の持つ能力を発達させる力にもなります。いわゆる環境変化への対応能力を身に付ける機会にもなりますので、脩平君とのよい人間関係を基盤とした各指導者の個性あるかわりを自信を持って行ってほしいとお願いします。脩平君とのかわりを持つことは、私たちにとって、新たな教育観を持つことができる機会でもあり、脩平君の発達が私たちの発達にもつながります。

8頁

### (1) 視覚情報への印象

脩平君は、能動的に環境情報にかかわろうとするパーソナリティを乳児期から形成されていたようです。今から思うと、例えば、抱っこしていても窓の光や廊下の蛍光灯の光への視覚探索行動として、体を後ろに反らせて光を眼で追うことが、多々、見られました。歩行器に乗っても同様の行動が見られました。この行動は、光を上手に使うことが、彼への働きかけが可能になることを表していた行動です。

この視覚情報に敏感な脩平君へのかかわりを、その都度、発揮される行動を読取り、さらに一歩進んだ課題へと変化されることが、脩平君の能力開発・獲得につながります。

8頁

## (2) 聴覚情報への印象

音への探索行動も当初から見られていました。これは、偶然のことです。聴覚障害程度が50～60dBと聾学校の教育相談で判断され、インナー型の補聴器を使用していたので、丁度、私たちがヘッドホンを通して、大きな音を聴いているような状況でしたが、左耳補聴器が機能していなかったため、両耳補聴器を外し、寄宿舎プレールームでドラム太鼓を手で「トントン」と叩くと、それまで泣いていたのが、急に泣き止み、じっと耳で音を聴いているようで、急に太鼓の方に這い込んできました。これは、裸耳でも音が聞こえることを表した行動です。脩平君のパーソナリティ特徴である環境変化への積極的な対応行動がここでも表出されました。

大事なことは、ここで補聴器を使用するか、使用しないかを指導者の判断でどう決定するかです。この決定は、かわかり手の指導者の個性が発揮され、脩平君との新たななかわかり関係ができる原点にもなります。

したがって、私たちは、子どもたちの行動の読取りに際して、全身全霊を注ぎ込んだ時に感じるこの決定に関わる感受性を磨いて、子どもたちの力を信じて、新たななかわかりに発展させることが大事なことであり、求められるところです。

9頁

## (3) コミュニケーションへの印象

光ライトや太鼓の音などの、比較的、単純な視覚情報や聴覚情報を基にしたかわかりや抱っこやゆらし遊びなどの感覚・運動的遊びを通してコミュニケーションや、誰が対応しても可能です。問題は、言葉によるコミュニケーションです。基本的には保護者との言葉でのコミュニケーション状況を整理・分析しなければならぬのですが、現在、私とのかわかりなどでは、次の言葉の指示の理解が可能となっています。

- ・手に置いた物を離す時は「脩ちゃん頂戴、ポイして」→確実に手の力を抜くか、ポイと下に落とすか、横に投げ捨てる。
  - ・「おっちゃんしてから、抱っこだよ」→仰臥で寝ていても、一人で座位をとる。
  - ・「抱っこするよ」→両手を肩まであげ、脇を開ける。
  - ・「ベッて」→口に入ったものを吐き出す。
  - ・水をいれたコップの縁を弾き「ブーだよ」→両手をコップに近付ける。
  - ・ライトを「つけるよ」つける、「消すよ」消す→「消すよ」を聴いて裏返す。
  - ・沢田由美子ちゃんが手を叩いて「脩ちゃん、こっちだよ」→3mの距離を這って側に行く。
  - ・母親が「ハイ～」と一左手を上に上げて「アイ～」と言うことができる。
  - ・歩行器を長座の脚の間に置いて「立ッち」→歩行器の上縁に手を掛け、よじ登って歩行器の脚を差し込む部分に脚を入れることができる。
  - ・白い床面に茶色の太鼓を2m程度離して置き「太鼓トントンしようね」→太鼓を這って近付き太鼓の上縁に手を掛けて立ち上がり、太鼓をトントンと手で叩くことができる。
  - ・ビー玉を入れた缶を手渡しして「蓋を開けて頂戴」→蓋を開けることができる。
- なお、脩平君からの要求言語、誘導サインなどは、
- ・疲れて抱っこを要求→両手を上げ、脇を開けてア、アと繰り返す。
  - ・ライトの点灯・消灯等の繰り返し遊びの継続要求→相手の手をライトのスイッチに誘導する。
  - ・体育館前庭下のガタガタ路面を歩行器で通ると「アッ、アッ」「アッアッ」などと笑みを浮かべ、嬉しい声を出す。

10頁

## 2 具体的ななかわかりの内容・方法

平成13年6月25日現在の具体的ななかわかりの内容は、次のとおりです。

## (1) 身体移動に関する内容

## ◎脩平君行動誘発器具(椅子にサウンド・メイトとランタン型ライトを組合せ)の使用

ある地点まで移動する時の目標物までの光と音の情報として使用しています。

使用例 幼稚園から玄関前までの移動

①の地点に器具を置いて、音と光で誘導→前方の這い這いを多用してライトに眼を当てたり、

① 幼稚園入口マット上にアグラ座

立ち上がって、サウンド・メイトのスイッチを押すなどの行動が誘発される。行動が見られない時は、色光ライトで「こっちだよ。楽しいよ」などと誘導する。

②校長室前

①地点まできたら、抱っこして褒める。②③地に次々と器具を移動する。職員玄関前まで15分程度で移動する。

③職員玄関前

10頁

## ◎歩行器の使用

約10m前方に誘導器具を置いて、さらに光ライトで誘導。まだ歩行器の方向を自由に操れないので(上手に前進する時もあるし、両足の蹴りバランスが調整されていないのでクルクル回ることもある)、前方からの手による操作誘導支持が必要。

自分の力が自由に移動できるので、とても気に入っているようである。

## ◎這い這い

まだ腕の筋力が弱いこともあり、1回に約5m以上の継続した這い這い・高這いは、難しいようであるが、体をゴロゴロと横転させる移動は見られなくなった。多分、光と音による目標への誘導が上手になっていることから推測している。

## ◎手での前方介助歩行

不安定ではあるが調子がよければ2m程度歩けるが、疲れなどがあると2～3歩で、抱っこを要求する。脚力に比べ、上体が重たくなっていることから、這い這いと歩行器での全身的な筋力を付けながらの並行したかわかりも継続して必要です。



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| (2) 視覚情報に関する内容                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 10頁 |
| <p>◎近付く(服装の色に留意する)</p> <p>晴天の下、太陽に向かって座らせ、青ズボンはいて、5m地点から近付くと、3m前方で両手を前に伸ばすので、「良く分かったね」と褒める。</p> <p>◎草花(色や匂いも)</p> <p>晴天の下、太陽を左側にし、脩平君の右側から3~4cm大の黄色のタンポポを眼前25cmに差し出すと、手を前に伸ばし(手の影の影響もあるかもしれませんが)、たんぽぽの花を口に入れる。</p> <p>「たんぽぽが分かったの偉いね。凄いね。口からベツして」と褒める。</p> <p>◎光ライトの探索(スキャニング)</p> <p>赤、緑、青、黄色、裸ペンライトを正面から、左右上方などから、左右の眼に当てて、ペンライトを手でとらせる(眼と手の協応動作の向上)、ライトへの直線的な中率は50%程度であった。手でとったライトを目に当てて喜ぶ。</p> <p>その際、消灯・点灯の繰り返し遊びを行う。</p> <p>◎太鼓の探索</p> <p>最初に太鼓トントンしようねといって、太鼓遊びをしてから、「太鼓、頂戴」と言って、太鼓を2~3m離して置いて、「太鼓トントンしようね」と言う。太鼓は、教務ブレイルールの直径50cm×高さ40cmの茶色太鼓を使用する。寄宿舎ブレイルールのドラム太鼓でもok。</p> |     |

|                                                                                                                                                                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| (3) 音源定位に関する内容                                                                                                                                                                                                         | 11頁 |
| <p>◎体育館内での音の出るおもちゃへの移動</p> <p>10m程度離れたところに音の出るおもちゃを置いて、移動させる。</p> <p>◎太鼓の音源定位と視覚探索の組み合わせ</p> <p>太鼓を7~8m離して、「太鼓どこかなトントンして」と、ゆっくりトントンと叩く。2~3mまで来ると太鼓を叩くのを止める。</p> <p>◎モンテッソー教具「音感ベル」への移動</p> <p>チンチンと小さな音を5mの距離で鳴らす。</p> |     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| (4) 手指の操作に関する内容                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 11頁 |
| <p>◎ビー玉遊び</p> <p>カットガラスの灰皿に各種模様のビー玉を10個入れると、手で取ってビー玉を離し、その落ちたビー玉の音を喜ぶとともに、目を近付けて、キラキラ輝くビー玉を見ている(ビー玉を口の中に入れるので要注意)</p> <p>◎キーボード遊び</p> <p>寄宿舎ブレイルールのキーボードに誘導すると、立ち上がって、キー部分を、親指・人差し指で、順次押したり、各種スイッチを手でいじって、音の変化を確かめているようである。</p> <p>◎木琴叩き</p> <p>教務ブレイルールの木琴をバチで叩くことができる(バチの縁が眼に当たりそうになるので注意)。</p> <p>◎サウンド・メイトのスイッチ押し</p> <p>サウンド・メイトの押しボタンを下から順次押して異なる音を鳴らすことができる。</p> <p>◎ライトのスイッチ押し</p> <p>色ライトのスイッチを押そうとするが、力がまだ弱いので、脩平君の指の上からON/OFFボタンの切り換えをする。</p> |     |



**重複障がい教育の指導の視点 Ⅰ**



子どものできることを  
一生懸命、探す、できたら認め、  
**誉める**

できることを、  
さらに、できるように  
活用し、広げ、  
**深める**

家庭  
と  
共に

最も良い教師は、子どもと共に笑う  
最も悪い教師は、子どもを笑う

A. S. Neillアレクサンダー・サザーランド・ニール 1883－1973

**重複障がい教育の指導の視点 Ⅱ**

**教育内容：同一性**  
Top down  
生活指導は、トップダウンで  
Bottom up  
学習指導は、ボトムアップで

**教育方法：個別性**  
分かる喜び、自己肯定感を高める  
成果の累積で、成果の証を確認する

障害の有無を  
超越した  
不易の内容



**PDCA サイクル**

```

graph TD
    Plan[Plan (計画)] --> Do[Do (実施・実行)]
    Do --> Check[Check (点検・評価)]
    Check --> Act[Act (処置・改善)]
    Act --> Plan
          
```

障害の状況を  
踏まえた  
個別の方法

1多視点の実態把握  
2できるところを探す  
3指導する、記録を整理する  
4指導の改善を図る

**盲児との50年間の学び**

**盲児のできることを、一生懸命、  
探し、できたら認め、誉める。  
できないことはない、指導しないだけ  
できることを活用し、応用・発展させ、  
自主自立を促す。  
専門的教育で、障がいのない人と  
何ら遜色ない社会生活を  
盲児は、将来、営むことができる。**

## IV 盲児の体育・スポーツ

社会福祉法人明日佳顧問  
 社会福祉法人長沼陽風会顧問  
 公益財団法人小野寺眞悟障がい者スポーツ振興会事務局長  
 公益財団法人北海道サッカー協会会長  
**鈴木重男**

## 目次

- 1 盲児の体育・スポーツ
- 2 盲児は、何故、運動できるか
- 3 盲児のInclusive体育・スポーツの具体例

## 体育・スポーツの意義

体育・スポーツは、他の競技者と競い合うことで感受される、勝つ喜び、負ける悔しさ、向上するための努力など、人間関係を広げ、深める社会性の育成への寄与や、児童生徒個々の自己叱咤による努力することで心身の強靱さの育成にも寄与する大切な教育活動である。

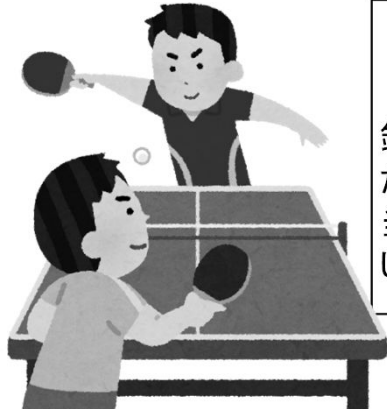
## 盲学校に求められることは？

**盲学校の体育では、担当する教師に、盲児が参加することができる体育活動・スポーツを数多く開発・工夫等することが特に求められる。**

## 盲児体育活動の視点は？

1972年、私は日本ライトハウスで開催された「感覚機能向上にかかる研修会」で、約1ヶ月間、研修しました。当時、私と同年で同所に訓練生として入所していた全盲の日比野清(現在、同法人理事)氏に普通卓球の試合をして負けました。これが、私の盲学校体育を考える視点となりました。

その視点は、盲児が普通児に勝つ喜びを知るための体育活動です。



日比野 清 先生  
前陣速攻  
鈴木のラケットに当たる球と卓球台に当たる球の音を聞いて、即座に反応

鈴木は、ラバーの張っていないラケットを使用。  
サーブ時や返球時には、卓球のラケットと球がぶつかる音がするよう。

卓球

Closed-skill連続

音刺激  
鈴木打撃「kathu」  
球卓球台「konn」

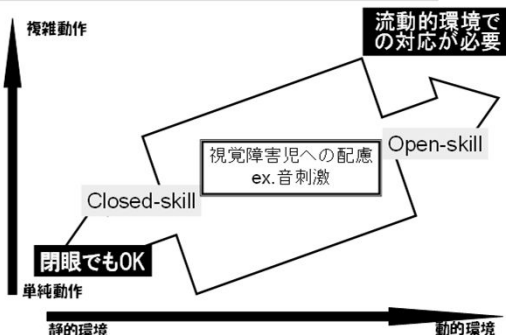
「konn」  
日比野 球的位置 同定

日比野「Smash」

### 2 盲児は、何故、運動できるか

**視覚障害児への体育指導**

**Closed-skill (閉じた技能) : 基礎技術**  
**Open-skill (開いた技能) : 応用技術**

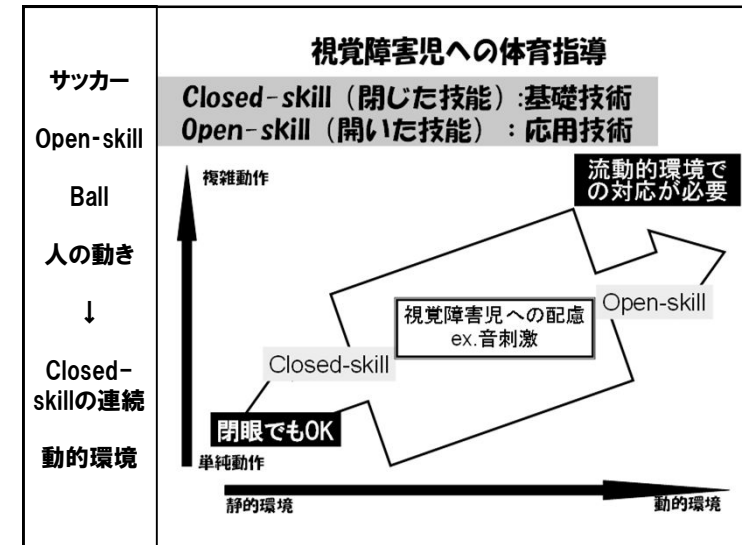


## 閉じた技能

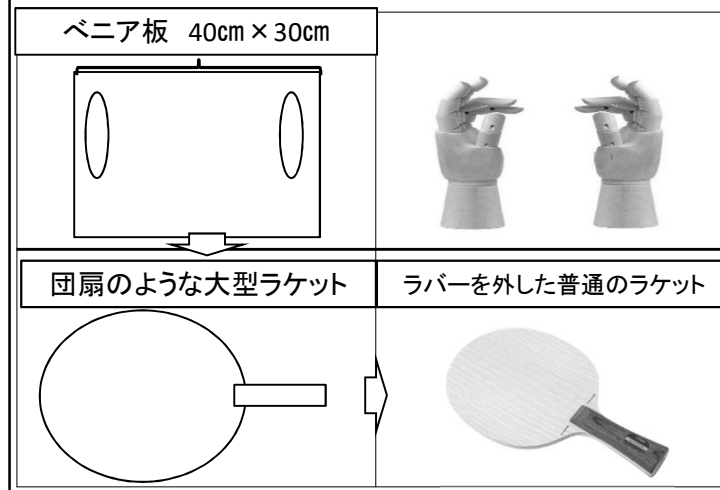
- 運動感覚的フィードバック、固定された環境内での身体使用を含むが、必要とされた行動の予測が極めて持ちやすいのが特徴
- 反復行動によって、基本的技能又は習慣的技能を習得させていく
- 環境からは独立している
- 身体像の形成、自己を中心とした空間の評価、空間軸の形成、身体移動のための基本的習慣形成が主なテーマ

## 開いた技能

- 予測不可能な流動的な環境への対応で、何らかの反応を強制されてくる刺激の中で変化に応じた対応が求められる
- 身体各部の調整力
- 体重・パワー・重心の位置と運動感覚の協応
- 主体と外的事物との時間的・空間的(距離的・高度的・方向的)関係の把握



## 卓球の指導方法は？



## 普通高等学校体育大会 サッカー

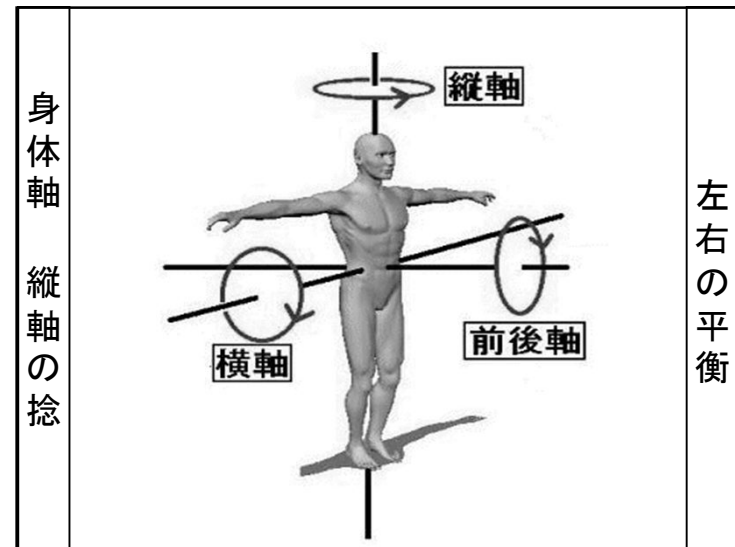
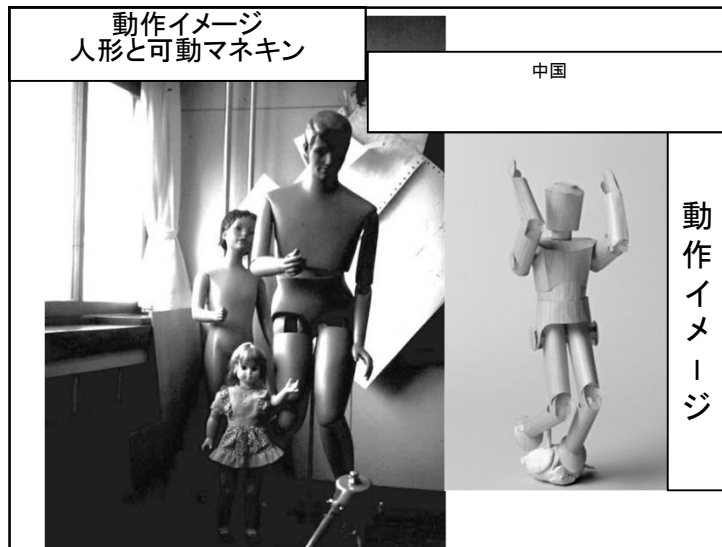




盲児体育・スポーツ活動の重要ポイント

盲児の体育・スポーツ活動において、  
もっとも重要なことは、運動動作・フォームの指導

- a 言語によって
- b 直接体に触れて修正（後ろから）
- c 指導者の体に触れさせて
- d モデル人形に触れさせて



**佐藤智美選手(25)**

視覚障害 T13クラス(視力0.1以下)  
IBSA世界大会ソウル 100m 第2位2015

中国語

体幹を鍛えることで体のバランスが安定した。  
走る方向が**左に寄る癖**があったが、自分の  
体を理解し、まっすぐ進めるようになった

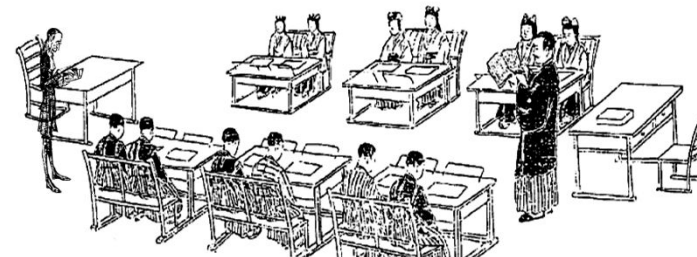
佐藤選手の身体軸 顔左向き



福島民報 27.7.7 <http://www.minpo.jp/news/detail/2015070723910>

顔の向き(利き耳、利き眼)、姿勢のゆがみ→歩行偏差

140年前  
盲生教場精卓整列圖



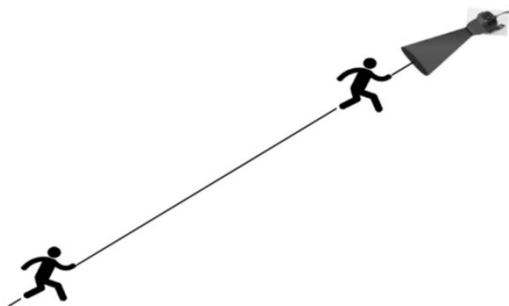
教卓は、教室の前後に

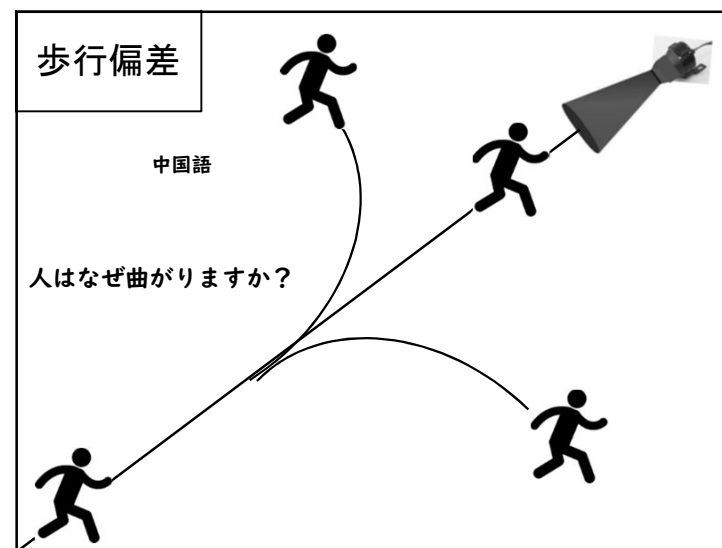
「古河氏盲啞教育法」(京都府立盲学校創立百周年記念事業委員会編)より引用

50メートル、100メートル走 目標方向に断続音

100メートル走  
音源の使用

断続音源





長距離走



長距離走

○日本盲人マラソン協会の競技規定では、伴走者は定められた形状のロープを使用して視覚障害者ランナーの伴走を行なう事になっている。

○介助者は、鈴を2、3個ポケットに入れ、前走するか、肘を軽く接触するようにして併走（生徒の腕は・自由に振らせる）する。

走り幅跳び

走り幅跳び

跳ぶ方向に音源をセットして

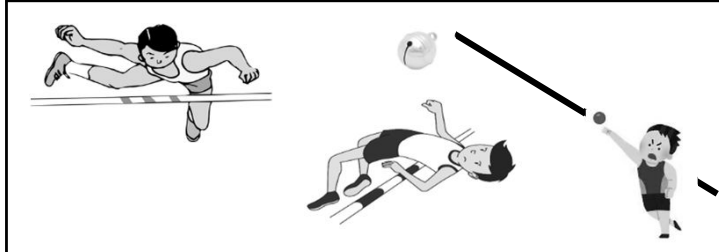
○短助走で踏み切らせる。

○踏み切の数歩前（決めておく）に、特色あるマットを敷く。

○踏み切りの数歩前に接点スイッチを持った横バーを置き、通過すると音刺激が出るようにする。



## 走り高跳び



## 走り高跳び

短助走で行わせる。ベリーロールや背面跳びのように、バーのそばで踏み切る形がやりやすい。

## 砲丸投げ、円盤投げ

投げる方向に音源をセットする。さらに押し出す角度を指導するために、竹バー等の先に鈴をつけて指導する。

## 韓国江原明震学校

## 跆拳道I

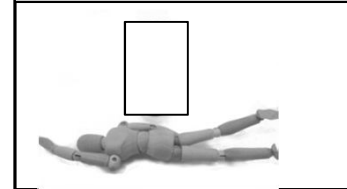


## 韓国江原明震学校

## 跆拳道2



## 水 泳



## 水泳

音源とコースロープを用いると一人で自由にこなせる。現在プールサイド数m前にあぶくを放射する装置を持ったプールも出てきているので、この場合クロールのフリップターンも指導しやすくなる。

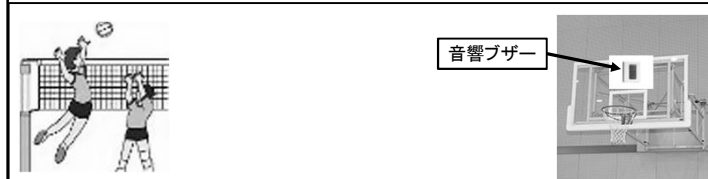
## スケート ローラースケート



### スケート(アイス、ローラー)

アイススケートでは、前走者等の蹴る靴の刃の音を活用する。ローラースケートも同様に前走者の靴のローラーと床面の音を活用する。

## バレーボール バasketボール



### バレーボール(クイック攻撃)

盲児はジャンプして、腕を振り下ろす。教師は、振り下ろした手にボールをトスする。

### バスケットボール(ハンディキャップルールを設定)

特別ルールを設定する。盲児がボールに触れたらゲームをストップする。ゲームストップの中、盲児は5歩までドリブルができる。盲児のシュートでゴールボードに触れたら2点、リングに触れたら3点、リング内に入ったら5点。

## アルペンスキー



### アルペンスキー

- 前をバックのプルークで滑り、指示する。
- 後ろから指示する。
- 平行になって横で指示する。
- 前を音源をもって滑る。

## ノルディックスキー



ガイドと共に走ります。

### クロスカントリー・スキー

溝に沿って滑ることができる。ただし急な下り坂は、生徒と共同してプルーク(内側の膝、肩をくっつけ、内側のスキーと靴もくっつけて、両者の外側のスキーで行う)姿勢を形作る。

| ブラインドサッカーの成立 1                                                                                                                                                                                                                          | ブラインドサッカーの成立 2                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1 ルール理解<br/>(競技内容とルール)</li> <li>2 音源定位<br/>(自分とボール、ゴールとの位置関係)<br/>(味方選手との位置関係)<br/>(相手選手との位置関係)</li> <li>3 サッカー技術<br/>(ドリブル、ローリング・パス、強いシュート)</li> <li>4 反響音定位<br/>(フェンスからの反響音による位置確認)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1 先天性・早期に失明した人<br/>反響定位が優位、競技・プレーイメージの習得</li> <li>2 中途失明した人<br/>音源定位・反響音定位の習得</li> <li>3 ロービジョンでブラインドする人<br/>閉眼時の恐怖心の克服</li> </ol> |
| <p><b>サッカーへの強い意志 = 練習</b></p>                                                                                                                                                                                                           | <p><b>サッカーを愛する心 = よろこび</b></p> <p><b>課題</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① ブラインドサッカーコートの整備 (人工芝)</li> <li>② 組織・指導者</li> </ol>                               |





# 視覚障がい教育の留意

元盲学校教員 鈴木 重 男

## 1 学ぶ

- 視覚障がい児の実態を丸ごと受け止める。
- 視覚障がいのない幼児児童生徒との共通点は無限にある。
- 指導内容・方法は、視覚障がい児が教えてくれる。
- 家庭でできることを学校でもできるようにする。

## 2 決意する

- 視覚障がい児に全身全霊をかける決意をする。
- 仮説から当該児に合わせた指導方針を決める。
- 指導方針を決めるがその指導方針にとらわれない。
- マニュアルを学ぶが自分流のマニュアルを作る。

## 3 考察する

- 指導記録を客観的に評価可能になるよう工夫する。
- 指導記録を整理する。
- 整理した資料を一覧に再整理する。
- 一覧に整理した資料を項目化する。

困ったときは、視覚障がい児を「真似る」「呼吸を合わせる」

- 今、できることを真似てみる。
- 「あ」と発語できる児に「あ」と返す。
- 「あ」と返して、同時に触れてみる。
- 同じことを何度か繰り返す。
- 子供の反応、顔、呼吸、手足をよく観る。
- 子供が指導内容・方法を教えてくれる。
- 指導内容・方法が明確になる。